

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

1. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Таблица 1

Компетенция (код наименование)	Индикаторы и компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили синструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности. Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического

		анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

2. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<p>ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>ОПК-4:Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Способен понимать особенности развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные исторические периоды развития народной музыкальной культуры; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития сценических форм бытования народного музыкального творчества; исторически сложившиеся стили его сценического воплощения; Уметь: выполнять анализ исполнительской интерпретации произведений</p>	Первый период народно-певческого исполнительства	3	1-3	текущая	Семинар 1	знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См. табл.6,7,11
			Русская народная песня на эстраде XVIII –начала XIX века		4-7	текущая	Семинар 2 контроль	знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См. табл.6,7,11
			Характеристика исполнительских стилей XIX века		8-12	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций Семинар 3	знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См. табл.6,7,11
			Русская народная песня на эстраде в начале XX века		13-14	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См. табл.6,7

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		народной музыкальной культуры; ориентироваться в исполнительских стилях и современной сценической интерпретации фольклорного материала; Владеть: профессиональной лексикой, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами пропаганды народной музыкальной культуры Знать: источники информации в области музыкального искусства Уметь: подбирать материал для исследования в области						ой	
			Современные ансамблевые исполнительские формы		15-16	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологической	См. табл.6,7
			Различные стили исполнительской интерпретации и в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни		17	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологической	См. табл.6,7

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе;							
							экзамен	Знание всех разделов дисциплины, владение профессиональной терминологией	См. табл. 6

3. Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 4

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Семинар 1	Проводится в учебной аудитории, состоит из устных докладов с последующим обсуждением по теме: «Первый период народно-певческого исполнительства»
<i>Примерные вопросы к семинару</i> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная культура Древней Руси. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха. <p>Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства.</p>		
2.	Семинар 2	Проводится в учебной аудитории, состоит из устных докладов с последующим обсуждением по теме: «Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века»
<i>Примерные вопросы к семинару</i> <ol style="list-style-type: none"> Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты. Трутовский и его сборник русских народных песен. Первые этнографические концерты. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века Творчество Е. Сандуновой. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля. Хор Агренева – Славянского. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества. Хор А. Архангельского. Солисты – исполнители народных песен. Творчество Д. Леоновой и П. Богатырева. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы». Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова). Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего. 		
3.	Семинар 3	Проводится в учебной аудитории, состоит из устных докладов с последующим обсуждением по теме: «Русская народная песня на эстраде в начале XX века»
<i>Примерные вопросы к семинару</i> <ol style="list-style-type: none"> Профессиональные певцы – исполнители народных песен. М. Долина. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века. Творчество Т. и И. Рябининых, И. Федосовой. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь. Деятельность О. Озаровской. Творчество М. Кривополеновой. Жизненный и творческий путь Н. Плевицкой, его основные этапы. Основные характеристики творчества Н. Плевицкой 		
4.	Семинар 4	Проводится в учебной аудитории, состоит из устных докладов с последующим обсуждением по теме: Современное народно-певческое

		сценическое исполнительство.
<i>Примерные вопросы к семинару</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическое исполнительство, близкое к аутентичной манере: музейный экспонат или сохранение традиций? 2. Наддиалектная манера пения: отрицательные и положительные стороны. 3. Современная эстрада и ее требования к певцу, исполняющему народные песни 4. Смещение различных музыкальных стилей в народно-певческом исполнительстве 		
5.	контроль	Проводится в учебной аудитории, проводится в форме ответа на заданный вопрос по разделам дисциплины
Вопросы к контролю <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная культура Древней Руси. 2. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины. 3. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха. 4. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства 5. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты. Трутовский и его сборник русских народных песен. 6. Первые этнографические концерты. 7. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии. 8. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века. 9. Творчество Е. Сандуновой. 		

3.2. Задания для промежуточной аттестации требования к процедуре оценивания

Таблица 5

№п/п	Задание
1.	Ответ на заданные вопросы по билету
Вопросы к экзамену <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная культура Древней Руси. 2. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины. 3. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха. 4. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства 5. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты. Трутовский и его сборник русских народных песен. 6. Первые этнографические концерты. 7. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии. 8. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века. 9. Творчество Е. Сандуновой. 10. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля. 11. Хор Агренева-Славянского. 12. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова. 13. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества. 14. Хор А. Архангельского. 15. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы». 16. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова). 17. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего. 18. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века. 	

19. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
20. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
21. Солисты – исполнители народных песен. Творчество Д. Леоновой и П. Богатырева.
22. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина.
23. Творчество Т. и И. Рябининых, И. Федосовой.
24. Деятельность О. Озаровской. Творчество М. Кривополеновой.
25. Жизненный и творческий путь Н. Плевицкой, его основные этапы.
26. Основные характеристики творчества Н. Плевицкой.
27. Первые послереволюционные годы. Государственная Академическая капелла.
28. Политическая обстановка в стране после революции. Официальное отношение власти к народной песне.
29. Хор П. Яркова, Ансамбль А. Колотиловой.
30. Государственные народные хоры, Ансамбль А. Александрова.
31. Жизненный путь и характеристика творчества О. Ковалевой.
32. Жизненный путь и характеристика творчества Л. Руслановой.
33. Условия эстрадного исполнения народной песни в послевоенные годы.
34. Становление народно-певческого образования
35. Новая фольклорная волна (60-е-70-е годы 20 века).
36. Ансамбль Д. Покровского
37. Ансамбли «Карагод» и «Русская песня»
38. Жизненный путь и характеристика творчества Л. Зыкиной.
39. Жизненный путь и характеристика творчества А. Стрельченко.
40. Характеристика творчества О. Воронец, Л. Рюминой, А. Литвиненко и др. солистов-исполнителей народной песни.
41. Эстрадное направление в исполнении народных песен (Ж.Бичевская, М. Капуно, Н. Бабкина и др.).
42. Современные фольклорные коллективы.
43. Современные исполнители народной песни. Стили и направления в обработке и исполнении народной песни.

Критерии оценок экзамена по дисциплине «История народно-певческого исполнительства»

Таблица 6

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития народно-певческого исполнительства и их творческой характеристики. Отличное выполнение письменных заданий.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных исполнительских стилей, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в письменных работах и творческих заданиях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исполнительских периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных исполнительских стилей, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной	оценка «неудовлетворительно»

выразительности, неверное выполнение письменных заданий и творческих упражнений.	
--	--

Таблица 7

Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

Автор (ы) Киселева И.Л., доцент кафедры РНПИ